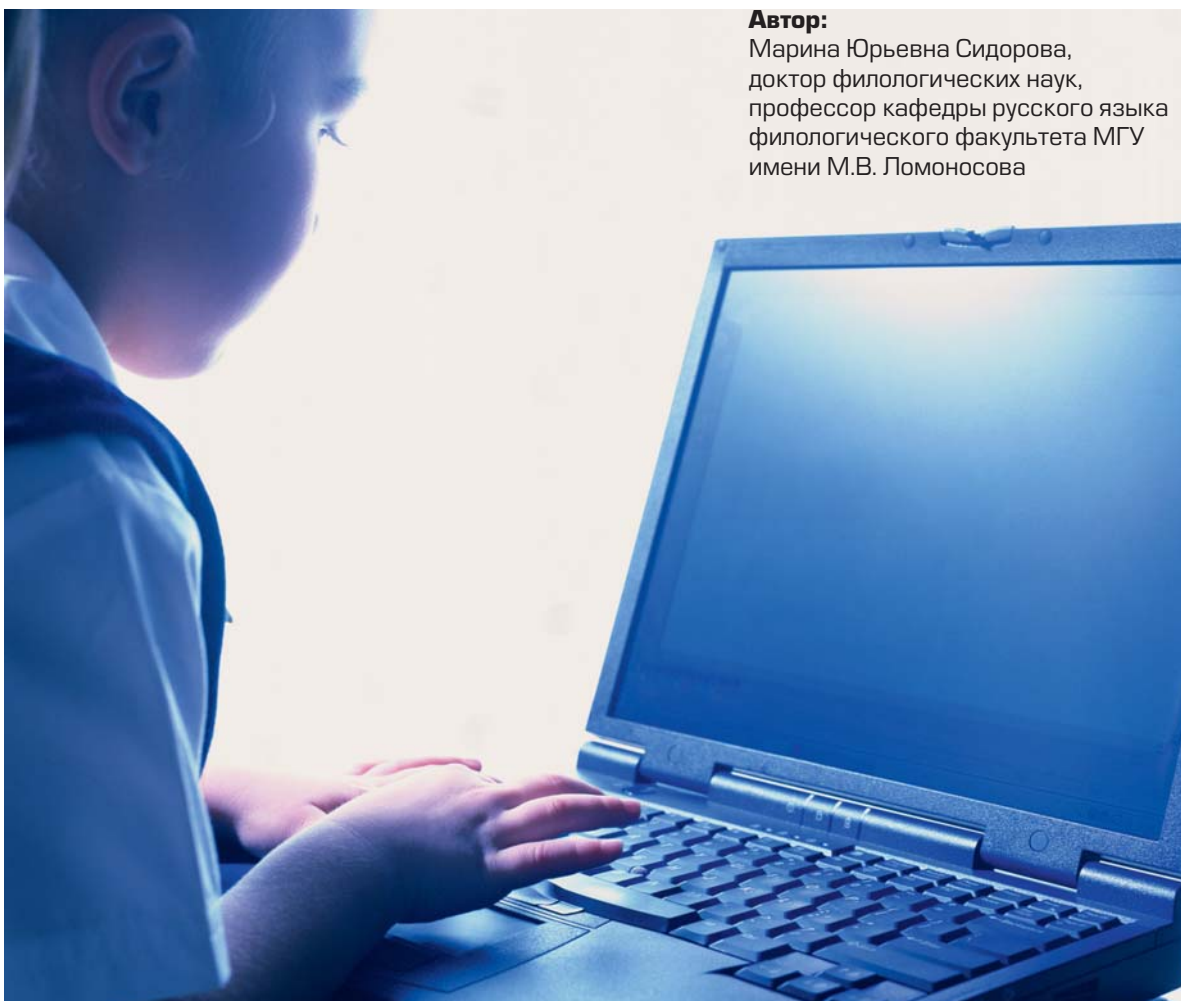


# Я netspeak бы выучил ТОЛЬКО ЗА ТО...

О терминах, которые следует знать современным родителям, чтобы сопровождать своих детей по культурному пространству интернета



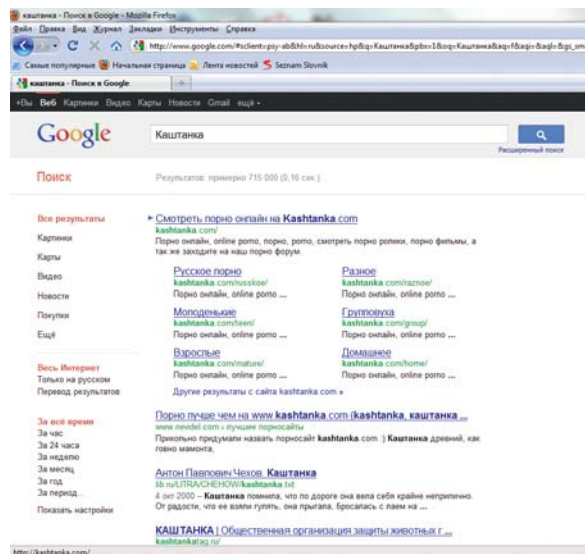
**Автор:**

Марина Юрьевна Сидорова,  
доктор филологических наук,  
профессор кафедры русского языка  
филологического факультета МГУ  
имени М.В. Ломоносова

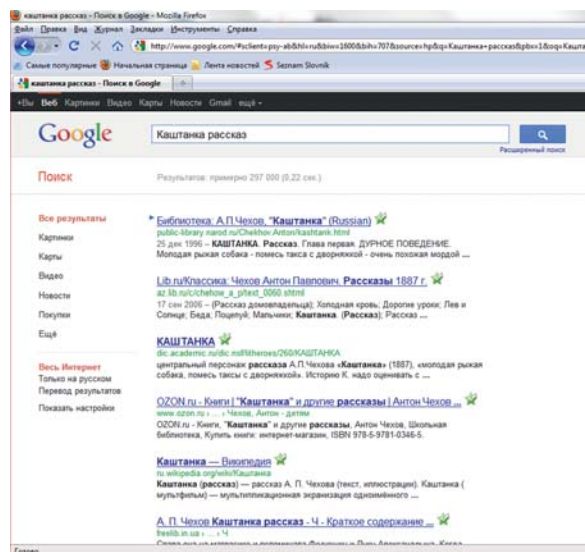
❖ Интернет — это культура участия, в отличие от телевидения, создающего и распространяющего культуру потребления. Если ваш ребенок оказался в сети, он будет не только потреблять чужие тексты, а обречен на то, чтобы участвовать, и участвовать главным образом с помощью слова: виртуальная личность — это прежде всего личность вербальная. И в тот момент, когда современная мама произносит: «А моя Саша все что-то в интернете сочиняет, все пишет и других комментирует», но не может ответить на вопрос, **что** конкретно сочиняет и комментирует Саша, то она, сама того не замечая, переступает границу, которая разделяет родителей демократичных и родителей беспомощных.

Хотите убедиться? *Погуглим*, то есть поищем информацию по ключевому слову в системе поиска Google на компьютере, в котором не включены соответствующие фильтры. Что-нибудь безобидное. Например, у третьеклассников по домашнему чтению на лето «Каштанка». Так и введем в строку поиска: *Каштанка*.

Вот поисковая страница. Третьеклассник еще не знает, что такое «порно»? Сейчас:



Будет и Антон Павлович, но только в пятой по счету ссылке. А вот при запросе *Каштанка рассказ* страница результатов будет выглядеть совсем по-другому:



Не мною и не вчера это придумано. Ввод имен собственных в строку поиска должен конкретизироваться именем нарицательным:

*Марс* — компания, планета, салон красоты; *Венера* — богиня, планета, гостиница и т. п. Простое правило, но его надо знать, чтобы ваш ребенок в поисках материалов для доклада о планетах солнечной системы не заскочил в салон эротической релаксации или того похлеще. Не меньшее разнообразие возникает при поиске на английском языке. Чтобы убедиться, попробуйте поинтересоваться у Яндекса насчет хомячков (hamster).

К счастью, некоторые средства уже найдены: многие взрослые поисковики, в том числе Google, предлагают в настройках (по-английски: «Settings» или «Preferences») инструменты, отфильтровывающие нежелательное для детской аудитории содержимое, причем секс-контент блокируется успешнее, чем материалы, пропагандирующие ненависть и насилие. К сожалению, в русскоязычном интернете отсутствуют специализированные поисковые системы, подобные Ask Kids, YahooKids! and KidsClick!, адресованные именно детям и исключающие из результатов поиска сайты, содержание которых предназначено только для взрослых и/или нарушает нормы морали.

### Встречное движение

Если ребенок «что-то все время пишет и комментирует», тут варианта два — социальная жизнь (оставим ее пока в стороне) и творчество. Далее мы будем говорить об опасностях, которым подвергается ребенок, вступивший на поле «культуры участия», и сосредоточимся на том, чтобы дать родителям хотя бы самое общее представление о «спасательном оборудовании». Опасности новых медиа, как обычно, оказываются связаны с их привлекательными сторонами. Для интернета это:

1. Относительно низкие барьеры для художественного самовыражения и общественных проявлений.
2. Активная поддержка творчества и обмена результатами творчества.

Молодая, формирующаяся личность движется по просторам мировой паутины в направлениях, которые ей только кажется, что она выбирает свободно.

**3.** Неформальное наставничество (передача опыта от завсегдатаев новичкам).

**4.** Вера в значимость участия.

**5.** Ощущение социальных связей (сопричастности) между участниками, в частности в сфере обмена оценками продуктов творчества.

Расшифруем, переводя с оптимистического языка на скептический. «Культура участия» подразумевает, что самовыражаться может практически кто угодно и как угодно; она стимулирует к ознакомлению с продуктами этого самовыражения, активному обсуждению и созданию им подобных. При этом потребление, распространение, продуцирование и критика культурных продуктов происходят под руководством некоторых виртуальных знатоков, «менторов», и нахождение в общей струе «сопричастности» является значимым для любого участника. Действительно, фильмы и

Начнем с того, что сочинительство в интернете — это прежде всего фанфики, произведения, в которых непрофессиональные авторы продолжают или развивают популярные литературные и кинематографические сюжеты и вымышленные миры. Общее представление о фанфикрайтерстве и фэндомной культуре для современного родителя не просто желательно, но обязательно, хотя бы на уровне терминологии. Данная рекомендация не означает, что мы пойдем на поводу у современной масскультуры, но это один из способов для родителей стать ближе к своим детям. Ведь если мы предлагаем рецепты типа: «Search YouTube for television shows that you used to watch when you were the same age as your children and share these with them» (Найдите на YouTube телепрограммы, которые вы обычно смотрели в возрасте ваших детей, и посмотрите их вместе) (<http://www.bewebaware.ca>), то встречное движение тоже должно быть предусмотрено.

В русскоязычном интернете отсутствуют специализированные поисковые системы, подобные Ask Kids, YahooKids! and KidsClick!, адресованные именно детям и исключаящие из результатов поиска сайты, содержание которых предназначено только для взрослых.

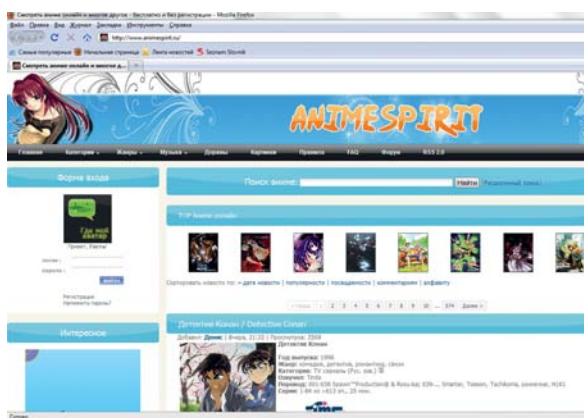
Музыка скачивается с сайтов, где материал определенным образом организован, рассортирован по жанровым категориям, снабжен ссылками, функцией «Отзывы» и т. п. Картинки самодеятельных художников и сочинения самодеятельных литераторов вывешиваются на заранее подготовленные для этого виртуальные «стены» и ставятся на заранее сформированные в электронных библиотеках и архивах полки. Любой, примкнувший к этому движению, немедленно находит своих читателей и зрителей, более или менее благожелательных критиков и готовых поделиться опытом собратьев по перу или кисти. Творческие и увлекающиеся натуры этот мир захватывают с головой, однако, если мы захотим узнать, что пишет, читает, скачивает и комментирует наша гипотетическая «Саша», весьма вероятно, у нас возникнут «трудности перевода». Понятные молодежи «этикетки» на виртуальных книжных полках и в файлохранилищах — это лес темный для человека старше тридцати, далекого от массовой культуры и интернет-коммуникации.

### Что они смотрят

Значительная часть фанфиков возникает на почве японских мультфильмов (аниме) и комиксов (манга). С терминологией этой области современной культуры, как бы далека она ни была от ваших эстетических запросов, надо познакомиться обязательно, ведь нежелательное для категории «младше 17 лет» содержание аккуратно замешивается в общий коктейль жанров и сюжетов. Дорожка, по которой от совершенно безобидных мультиков про плюшевых медвежат или всемогущих роботов и удивительных творений Хаяо Миядзаки можно незаметно перейти к откровенно развращающим роликам, очень проста. Для обозначения видов аниме в русском языке используется много японских заимствований. Все они идут в списках в одном ряду, и рано или поздно в поиске интересного мультлика пользователь обязательно кликнет на «нехорошее» слово. Вот, например, список «Аниме по жанрам» с одного из популярных сайтов рунета <http://www.anime-zone.ru>: *Спокон — Боевик — Вампиры — Детектив —*

Дорамы — Драма — История — Киберпанк — Комедия — Махо-седзе — Меха — Мистика — Музыкальное — Повседневность — Приключения — Психология — Романтика — Сёнен-ай — Триллер — Ужасы — Файтинг — Фантастика — Фэнтези — Хентай — Школа — Эчи / Эротика — Юри — Яой. Жирным выделены жанровые этикетки, обнаружение которых в строке или истории поиска в детском компьютере должно заставить родителей серьезно задуматься. О том, что они обозначают, см. далее.

Приведенный список демонстрирует правило, а не исключение. Взгляните на список тегов на главной странице и на меню еще двух популярных аниме-сайтов, куда отправится любой школьник, желающий бесплатно посмотреть или скачать японские мультки:

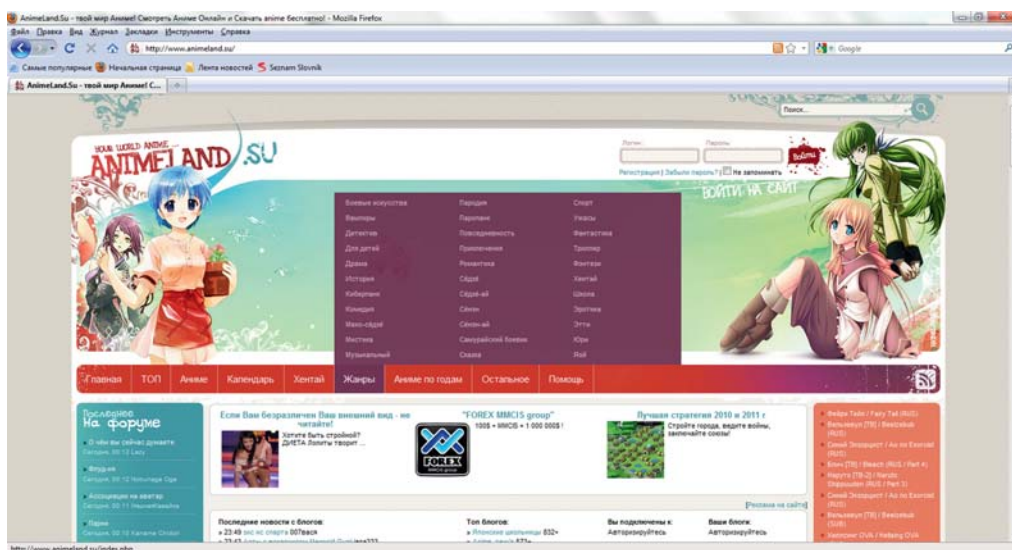


Вы заметили «фэнтези» и «хентай», набранные крупным шрифтом через запятую? А далее в одном ряду: школа, эротика... и те же эти, юри, яой.

Как определить, что можно, а что нельзя? **Отсутствие нежелательного для детей контента:** кодомо (аниме для детей до 12 лет, в нем при всех специфических особенностях японских мультяшек нет ни обнаженной натуры, ни жестокости, ни двусмысленности, в целом свойственных аниме).

**Незначительное и необязательное присутствие «взрослого» контента,** заключающееся в основном в активном фансервисе, ориентированном на кипящие в подростках гормоны (см. ниже): *сёнен* («мальчиковое» аниме про «нескольких хороших парней»: крепкая мужская дружба, боевое соперничество, красивые девушки... все, что надо мужскому старшекласснику или засидевшемуся в детстве студенту), *седзе* (бьющая порой через край романтика для девочек и девушек от двенадцати до восемнадцати). Чуть больше других в этой категории задевают строгие моральные нормы мультфильмы жанра *махо-седзе* («девочки-волшебницы») — особый тип седзе, в центре которого стоят взрослеющие героини, наделенные магической силой. Одежды эти героини временами только в мечи и волшебные палочки, а их сражения напоминают женские бои в грязи.

Ничего страшного с моральной точки зрения не обещают, как правило, для подростков такие жанровые этикетки, как *меха*, *киберпанк* и *стимпанк*, *спокон*, *гарем*, *добуцу*. *Меха* — это просто гигантские роботы. *Киберпанк* и *стимпанк* — два варианта (более-менее утопичных или антиутопичных) нашего будущего: *киберпанк* — высокотехнологичное будущее на основе компьютерных и прочих высоких технологий, *стимпанк* — будущее, застывшее на





уровне паровозов и паровозов (этакий XXII век в костюме XIX). В киберпанке ожидаема более высокая степень жестокости и насилия. *Спокон* (сложносокращенное слово из «спорт» + «кондзе», что по-японски означает «сила воли») — аниме о спортивных подвигах молодых спортсменов и их воле к победе, моральный заряд этих мультфильмов направлен, как мы бы сказали, в правильную сторону. *Гарем* — аниме, в котором на один мужской персонаж приходится большое количество женских, *обратный гарем* — все наоборот: девушка-героиня окружена целой группой парней. Несмотря на названия, сами по себе эти типы сюжета не подразумевают ничего страшного. Они скорее нацелены на изучение разных возможностей взаимодействия персонажей (друзья, учитель и ученик, соперники и т. п.) и демонстрируют варианты построения отношений. Любовная линия естественно присутствует, но как основание для конкуренции, а не повод для откровенных сцен на экране. Нежные и мужественные взгляды, охи и ахи, умные беседы о чувствах, «гордости и предубеждении» преобладают над намеками на любовь телесную, а порой и вовсе заменяют их. *Добуцу* (по-японски это слово обозначает «животное») — аниме о человекоподобных существах разных видов: нэко (люди-кошки), кицунэ (люди-лисы), усаги (люди-зайцы). *Фэнтези, повседневность, мистика* и т. п. — здесь все понятно, комментариев не требует.

**Обязательное значительное присутствие «взрослого» контента:** *сейнен* (название происходит от японского «взрослый мужчина», что само по себе не подразумевает ничего неприличного, но неоднозначно определяет целевую группу); *дзесей* (аниме для взрослых женщин, сюжеты могут быть различными — от повседневной жизни женщин в Японии до мужских гомосексуальных отношений). И то и другое — это мультфильмы для взрослых, и детям интересоваться содержанием этих категорий не следует, да они и не часто встречаются на русскоязычных сайтах, адресатом которых является более молодое поколение. Зато в изобилии присутствуют аниме в жанре *седзе-ай* и *сенен-ай*, о содержании которых родителям следует иметь некоторое представление, чтобы определить «уровень допуска». *Седзе-ай* имеет в центре сюжета любовь между девушками, но, в отличие от юри (см. ниже), в *седзе-ай* эта любовь представлена скорее с романтической, чем с эротической стороны, и место откровенных сцен занимают

разного рода «намеки», более или менее устойчивые. *Сенэн-ай* — то же самое, только на тему романтических отношений между юношами; в отличие от яоя (см. ниже) откровенных любовных сцен нет.

**Недопустимый сексуальный контент или пропаганда жестокости и насилия:** *трэш* (аниме с высокой концентрацией насилия и крови); *яой* (направленный на женскую аудиторию жанр, не просто повествующий о сексуальных отношениях между мужчинами, а наглядно демонстрирующий эти отношения буквально во всех проявлениях); *юри* (аниме о сексуальных отношениях между женщинами); *этти* (эротическое аниме); *хентай* (порнографическое аниме, обычно с садомазохистскими элементами и разного рода извращениями; «я такого не хочу даже вставить в книжку», упомяну только *сетакон*, он же *шотакон*, *шота*, и *лоликон* (аниме о сексуальных отношениях с маленькими мальчиками и девочками соответственно). Еще раз подчеркну, что все это размещается, просматривается и обсуждается на тех же самых сайтах, где и перечисленные выше «безопасные» жанры. Наличие среди японских мультфильмов произведений, которые можно смело не только разрешить, но и рекомендовать всем (знаменитый и бесконечный «Наруто», весьма способствующий воспитанию в молодом поколении представлений о добре и зле, доблести и чести), не компенсирует богатое разнообразие того, что добросовестные родители должны выявить и отсечь уже на уровне поиска.

Теми же жанровыми подразделениями организуются сайты, посвященные японским комиксам — манге, ведь именно по манге снимается аниме (следует, пожалуй, запомнить только еще один красный сигнал светофора — *бара*, примерно то же самое, что *яой*). И опять же материал, не предназначенный «детям до 17», располагается в общем меню с безобидными произведениями. Даже в тех случаях, где заявляется, что «детская» и «взрослая» манга разводятся якобы по разным пространствам, например: <http://readmanga.ru/> и <http://adultmanga.ru/> — на «детском» сайте мы находим тот же, уже не раз виденный нами репертуар жанров со «школой», плавно перетекающей в «эотику» и «яой».

### Что они пишут и читают

Итак, даже незначительно расширив свой лексикон, уже можно понять, что хочет смотреть наше интернет-грамотное чадо. Раз-



С терминологией аниме и манги родителям надо познакомиться обязательно, ведь нежелательное для категории «младше 17 лет» содержание аккуратно замешивается в общий коктейль жанров и сюжетов.





беремся теперь с тем, что оно хочет читать и писать. Скорее всего, это фанфики. На наше счастье, фандомное движение в интернете не просто безгранично по масштабам, но и хорошо организовано. Одной из обязательных и отличительных его черт, связанной, с одной стороны, с особенностями того электронного медиа, в котором оно обрело свою широкую аудиторию, с другой — с необходимостью управлять потребностями этой аудитории и в то же время эффективно их обслуживать, является требование жанровой этикетки для любого фанфика, размещенного в сетевой библиотеке (архиве) или сообществе фанфикрайтеров. Ориентируясь по таким этикеткам, можно определить уровень моральной опасности того, что конкретно пишет или читает пользователь.

Познакомимся с жанровыми характеристиками, которые автор размещает в так называемой «шапке» фанфика и на которые настраиваются поисковики в больших фанфик-библиотеках. Интересующая нас информация, отражающая наличие в фанфике нецензурной лексики, сцен насилия и жестокости, откровенно эротического содержания, может содержаться в пунктах «Жанр», «Предупреждение (варнинг)» или «Рейтинг». Рейтинг — в данном случае это вовсе не уровень популярности, а вариант «Предупреждения» — степень, в которой содержание фанфика может оказаться неподходящим, не рекомендуемым для разных возрастных групп читателей.

Рейтинги — продукт самоорганизации фанфикшен-сообществ в интернете, поэтому их содержание и принципы применения могут различаться на разных сайтах, но основаны все они на известной шкале Американской киноассоциации:

**G** (General) — можно читать всем.

**PG** (Parental Guidance) — можно читать с родительского разрешения детям до 12 лет.

**PG-13** (PG-15) — можно читать с родительского разрешения детям старше 13 (15) лет.

**R** (Restricted) — присутствуют секс и насилие, нецензурная лексика.

**NC-17** (No Children) — нельзя читать детям до 17 лет (рядом с этим обозначением может встретиться помета *graphical sex*, т.е. подробное, откровенное описание полового акта).

**NC-21** — еще более высокий рейтинг опасности.

Напомним, что рейтинг выставляет сам автор, присылая свою работу (предупредить читателя — это его обязанность, так гласит один из главных неписаных законов фандомного мира), однако по требованиям читателей рейтинг может быть изменен создателем текста или администрацией сайта. Администраторы и модераторы некоторых собраний фанфиков указывают, что фанфики с высоким рейтингом, например **NC-17**, не публикуются. При выборе фанфика для чтения в популярных архивах опция «Рейтинг» доступна посетителям.



Чтобы понять, какой процент фанфиков попадает под категории выше G обратимся к статистике. На сайте <http://fanfic.ucoz.ru> из 205 фанфиков по аниме только 45 имеют рейтинг G. На <http://www.hogwartsnet.ru> из 8516 фанфиков по «Гарри Поттеру» на день написания этой статьи 2389 имели рейтинг G и 985 — высший для этого сайта рейтинг — NC-17. 1643 фанфика были помечены авторами как относящиеся к категории слэш (см. ниже) и 161 — как фемслэш. В разделе «Аниме и манга» количество слэш-фанфиков составляло 267 из 666 (плюс 16 фемслэшных); только 173 фанфика их авторы сочли подходящими под категорию G, тогда как под NC-17 подпадает, по мнению опять же самих авторов, 101 текст, под PG — 94, под PG-13 — 243, под R — 165.

Перейдем теперь к пометам, прямо характеризующим содержание фанфика.

**Джен** (*general audience*) — фанфик предназначен для любой аудитории, любовная линия в нем либо отсутствует, либо, присутствуя, не затронет ничьих моральных убеждений.

**Гет** (*гетеросексуальный*) — любовные отношения между разнополыми героями, само по себе (без других помет) ничего страшного.

**Слеш**, или **слэш** (*slash* — значок / — косая черта) — романтические или сексуальные отношения между представителями одного пола (имена персонажей, вступающих в эти отношения, указываются через косую черту в «шапке» фанфика); разновидностью *слеша* является *фемслеш* (отношения между женщинами).

Одной из обязательных и отличительных черт фандомного движения является требование жанровой этикетки для любого фанфика, размещенного в сетевой библиотеке (архиве) или сообществе фанфикрайтеров. Ориентируясь по таким этикеткам, можно определить уровень моральной опасности того, что пишет или читает пользователь.

Такие слова и сокращения, как *AU*, *OOC*, *кроссовер*, *OFC*, *OMC*, *вписка*, *Мэри-Сью*, *Марти-Сью*, и другие указания на степень соответствия фанфика исходному вымышленному миру и характерам заимствованных персонажей, нас в данном случае не волнуют, ибо никакого отношения к степени соответствия фанфика моральным нормам они не имеют. Единственное, на что следует обратить внимание, это различие между аббревиатурами **RPF** (*real person fiction*) — фанфики о реальных людях (например, рок-певцах и других знаменитостях) и **RPS** (*real person slash*) — то же самое, но с описанием гомосексуальных отношений. Последнее находится на грани законности, хотя по обвинению в клевете и оскорблении достоинства фанфикрайтеров никто еще не привлекал.

Из других содержательных категорий волнение может вызывать чрезмерное увлечение ребенка чтением текстов с пометками **Дарк** (*Даркфик*) и **Deathfic**. Если в первом случае под словом *dark* может скрываться что угодно: от общей мрачной атмосферы до хлещущего через край количества смертей и проявлений жестокости, то во втором подразумевается смерть героя. Необязательно при этом его будут сладострастно расчленять на куски. Просто смерть героя, ничего страшного, часто очень грустно и даже трагично.

Не путаем два принципиально различных сокращения **POV** (*point of view*) — изложение ведется с точки зрения одного из персонажей. При отсутствии других индикаторов опасности — совершенно безобидная этикетка. Даже очень полезно, если вопреки тестовому ЕГЭ по русскому языку и литературе, ребенок

научится выражать свои мысли и точку зрения. А вот **PWP**, имеющее два варианта расшифровки, оба говорящие сами за себя (*Porn without Plot* — «порнография без сюжета» или *Plot? What Plot?* — «Сюжет? Какой сюжет?») — живейший индикатор опасности: бессюжетное порно, постельные сцены, graphical sex и сма-

кование пикантных или грязных подробностей. То же самое **смаст** (*smut*).

**Романтики, анста, флаффа, драмы и hurt/comfort** самих по себе пугаться не следует: если ничего, кроме этих этикеток, автор на свой фанфик повесить не пожелал, значит, будет любовь, разной степени драматичности, а кончится все либо печально, либо хорошо. **«Занавесочная история»**, в которой герои обрастают или уже обросли домашним хозяйством, **ER** (*Established Relationships*) и **UST** (*Unresolved Sexual Tension*) тоже не представляют из себя ничего страшного, если только не встречаются в таком комплексе (жирным выделены «сигналы опасности»):

Рейтинг: R

Жанры: [Занавесочная история](#), [POV](#), [Романтика](#), [Повседневность](#), [Слэш \(яой\)](#)

Или в таком:

Рейтинг: PG-13

Жанры: [Занавесочная история](#), [ER \(Established Relationship\)](#), [Эксперимент](#), [Флафф](#), [Юмор](#), [Hurt/comfort](#), [Романтика](#), [Повседневность](#), [Слэш \(яой\)](#)

Предупреждения: [Нецензурная лексика](#)

А вот **ваниль**, **грейпфрут**, **домашняя дисциплина**, **кинк (сквик)** и **лемон** безобидны только на вид. Словечко **ваниль** перекочевало в фанфик-сообщество не много не мало как из лексикона садомазохистов. В нем сочетаются два основания переноса значения — от



«ванильное мороженое», т. е. мороженое без добавок (*ванильный человек, ванильные отношения, ванильный секс*, т. е. без добавок в виде истязаний и унижений), и собственно от «ваниль» [сладкий, приторный запах]. В каталогах жанров на фанфиковых сайтах под **ванилью** понимают описание сексуальных отношений без BDSM (что, не вдаваясь в тонкости, расшифруем как «Связывание — Дисциплина (Доминирование) — Садизм (Подчинение) — Мазохизм») и указывают, что подобная этикетка обычно применяется там, где преобладают и поощряются более «жесткие» тексты. Реально же это слово используют для критики чересчур слащавых фанфиков, например: *Содержание и манера повествования — ваниль ванильная. Короче, вспомнил себя в первые годы писательства. Автор, практики тебе надо, практики.* Нельзя сказать, что этой этикеткой активно пользуются, но в списках она присутствует вместе с BDSM, ненавязчиво вводя «наивного пользователя» в курс дела. **Грейпфрут** (*grapefruit*) — указание на то, что в фанфике присутствуют сцены насилия или сексуального принуждения; **домашняя дисциплина** (*DD*, или *Domestic Discipline*) — на то, что в фанфике описываются телесные наказания, избивание одного из сексуальных партнеров другим, «воспитание» с помощью порки и т. п. **Кинк** (*kink* — «странность, ненормальность, отклонение») — в фанфике описывается «экзотическое», девиантное сексуальное поведение, которое могут шокировать читателя, вызвать у него неприятие и отвращение. Наконец, пометка **лемон** (**лимон, лайм**) сигнализирует об эротическом содержании, хлещущем через край (рейтинг не меньше, чем NC-17).

### Мы не заигрываем, а защищаем

О том, какой концентрации может достигать нежелательный контент в фанфиках по безобидным детским мультфильмам, свидетельствует следующий пример «шапки» фанфика по «Наруто»:

Рейтинг: **NC-17**

Жанр: **Ангст, Грейпфрут, Домашняя дисциплина**, возможно **Сквик** и **Лимон**

Варнинги: **Нецензурная лексика, насилие, гет, слэш, AU, инцест, BDSM, OOC, педофилия.**

Еще раз подчеркну, что это сочиняют не злокозненные взрослые дяди, а вчерашние

(или даже сегодняшние) школьники и студенты (чаще — школьницы и студентки), приобщившиеся к «культуре участия» и овладевшие ее инструментарием. И в строку поиска ребенок вводит не грейпфруты и лимоны, а просто «фанфик по Наруто», в результате чего **среди** прочих результатов получит и эти. При такой размытости границ между нормой и не нормой наша способность по ключевым словам определять степень опасности содержания становится особенно важной.

Демонстрируя ребенку, что мы знакомы с увлекающей его сферой культуры и ориентируемся в тактиках и стратегиях его интернет-существования, мы не «заигрываем» с ним. Мы одновременно защищаем его от конкретного нежелательного контента и решаем две важные задачи, которые занимают верхние строчки среди методов минимизации негативного воздействия интернета. Во-первых, мы открыто признаем, что встреча ребенка с нежелательными (в первую очередь откровенно сексуальными) материалами происходит во многих случаях не из-за того, что ребенок целенаправленно «полез» на «взрослый» сайт, а из-за того, что современные медиа создали для молодого поколения культурную среду, в которой грань между общедозволенными развлечениями и порнографией все больше стирается. Признав это, мы становимся способны вместо обвинений и запретов выработать совместно с детьми более эффективные меры по защите от нежелательного содержания и по выбору для чтения или просмотра произведений, одновременно притягательных для данного возраста и не развращающих. Мы будем готовы ответить на вопрос «А что такое хентай?» и тем самым создать или подкрепить свой авторитет в области выбора источников информации и развлечений в интернете. Ответив же на подобный вопрос «Не знаю», мы направляем ребенка к другим авторитетам и укрепляем бытующую у многих школьников мысль о том, что они сами или их виртуальные знакомые гораздо лучше мамы с папой знают, что делается в интернете и молодежной культуре вообще.

Второй аспект защиты, который мы создаем, вникая в аспекты интернета как «культуры участия», привлекающие нашего ребенка, — это защита не от содержания, а от опасных виртуальных контактов. Что бросается в глаза, когда читаешь определение так называемых «онлайн-хищников» на одном из западных сайтов, посвященных безопасности детей в интернете? «Интернет-хищники шаг за шагом



соблазняют свои жертвы, предлагая им внимание, любовь, доброту, подарки. Они часто вкладывают в это значительное время, деньги и энергию. Они хорошо осведомлены о музыкальных новинках и хобби, которые больше всего интересуют детей. Они слушают и сочувствуют проблемам детей. При этом они стараются ослабить моральные запреты в сознании детей, понемногу вводя в разговор сексуальное содержание или демонстрируя откровенные материалы» (<http://www.a-better-child.org/>). Если отбросить первые девять слов и последнее предложение — это портрет любящего и понимающего родителя, о котором мечтает каждый. Любовь, доброта и внимание, время и энергия, отданные ребенку, способность разделить музыкальные пристрастия и другие хобби, сочувствие проблемам ребенка... Соответственно, портрет потенциальной жертвы — юного существа, наиболее уязвимого для сетевых «охотников» — включает среди прочего обостренную жажду любви и внимания, любопытство, бунтарство, чувство одиночества, неуверенность в собственной сексуальной идентичности и увлечение субкультурами, далекими от мира их родителей. Это одновременно портрет фаната аниме и фандомной культуры.

Разумеется, степень полезности предлагаемой в данной статье информации обуславливается не только распространенностью обсуждаемых явлений, но и желанием родителей вникнуть в содержание той субкультуры, которую интернет предлагает пользователям школьного

возраста. По поводу последнего можно сказать следующее. Часто поминаемое в предшествующем тексте слово «опасность» релевантно только для тех родителей, которые не приемлют бесконтрольного поступления информации к их детям, прежде всего информации по вопросам, определяющим статус и самоощущение человека в современном мире (половые отношения и гендерное самоопределение занимают в этом списке одно из первых мест). Тем родителям, кто искренне верует в нецелесообразность и даже вред родительского контроля за информационным наполнением жизни ребенка, эта статья может послужить лишь напоминанием о том, что даже при их полном самоустранении от этого, знания и культурные продукты потребляются ребенком в интернете не хаотично, а по моделям, специально для этого созданным другими людьми. Сетевое пространство очень хорошо организовано, системы поиска и отсылок, дизайн сайтов и указателей задают векторы культурного развития пользователей. Молодая, формирующаяся личность движется по просторам Мировой паутины в направлениях, которые ей только кажется, что она выбирает свободно. На самом деле ей их подсказывают. Как — мы только что видели. Интернет–серфинг — не совсем верная метафора. Современное культурное пространство в сети больше похоже на хорошо размеченное, снабженное указателями и рекламными щитами шоссе со многими развилками и ответвлениями, но никак не на свободное, непредсказуемо носящее нас море.